

CURRICULUM VITAE



Nuria Blaya Estrada

PRESENTACIÓN

Desde que me licencié en Historia del Arte en 1988, la docencia y la comunicación e interpretación del Patrimonio Cultural, la preparación y acompañamiento de itinerarios y viajes culturales y la formación de adultos han sido las directrices que han marcado mis aspiraciones, mi formación y mi vida laboral.

En la actualidad soy profesora asociada de Florida Universitaria, centro adscrito a la Universidad de Valencia, donde imparto la asignatura de Patrimonio Cultural en el grado de Turismo. Desde el año 2001 tengo una activa participación en el proyecto de *La Universitat dels Majors*, con seis asignaturas relacionadas con el arte y el patrimonio que se complementan con talleres, visitas culturales dentro y fuera de la ciudad y en los últimos años con viajes al extranjero para todos los grupos.

Los itinerarios y actividades de las salidas y viajes culturales son diseñados desde la interpretación del patrimonio, con el fin de ofrecer una visión y una experiencia integral y amena que con rigor permita combinar ocio y aprendizaje.

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

- Licenciada en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte por la Universidad de Valencia. 1983-88.
- Guía Oficial de la Comunidad Valenciana
- Cursos de Doctorado en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia, programa 230-A, 1991-1993.
- D.E.A. (Diploma de Estudios Avanzados). 2001.
- Formación complementaria en temas relacionados con Historia del Arte, Iconografía, y Gestión e Interpretación del Patrimonio Cultural

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- Profesora Asociada de la Unidad de Turismo de Florida Universitaria (centro adscrito a la Universidad de Valencia). Desde el curso 2001-2002 hasta la actualidad. En el Grado en Turismo imparto la asignatura de Patrimonio Cultural.
- Docente de la Universitat dels Majors en diversas asignaturas relacionadas con la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural.
- En el ámbito universitario organizo salidas y viajes culturales, tanto rutas temáticas por la ciudad o por otros puntos de interés dentro de la Comunidad Valenciana, como visitas a museos, exposiciones o recursos en otros lugares de España, y un viaje anual al extranjero, que en los últimos años ha tenido como objeto el conocimiento integral de varias ciudades italianas relacionadas con los contenidos de las asignaturas.

- Colaboradora del CDT en varios cursos para la formación de guías sobre distintos aspectos del patrimonio cultural valenciano
- Profesora del Máster Oficial en Gestión Cultural de la Universidad Cardenal Herrera CEU (en el Diploma de Gestión de Exposiciones). Desde 2003 hasta la actualidad. .
- Profesora del Máster de Conservació y Gestió del Patrimoni Cultural de la Universidad de Valencia. Desde 1994 hasta 2007
- Profesora Asociada del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia (2001-2002 y 2007-2008)
- Profesora del Master de Gestión de Servicios Culturales organizado por el S.A.R.C. de la Diputación de Valencia. Asignatura: “La Exposición temporal. Proyecto y gestión”. Desde 1999 hasta 2008.
- Contrato laboral en el Area de Conservació del Patrimoni de la Universidad de Valencia, Vicerrectorado de Cultura, para colaborar en el Proyecto *Thesaurus*, un programa de exposiciones, catalogaciones y publicaciones que tuvo como objetivo la difusión del patrimonio universitario. Desde 1998 hasta 2000.
- Participación en diversos proyectos expositivos, museísticos, cursos, congresos y seminarios, publicaciones y catalogación de obras de arte.

EXPOSICIONES TEMPORALES

- Comisariado de la exposición “Grabados Maestros. La huella de Durero y Lucas Van Leyden en la colección Mariano Moret” inaugurada en Noviembre de 2012 en el centro cultural La Nau y organizada por la Universidad de Valencia.
- Comisariado de la exposición “Fontilles. 100 años luchando por un mundo sin lepra” inaugurada en Febrero de 2009 y que sigue itinerando por distintos lugares de la Comunidad Valenciana.
- Coordinadora de la exposición y el libro “Ingestum” junto con el cineasta Bigas Luna. La muestra se inauguró en Enero de Febrero de 2008 en el IVAM y en Octubre de 2009 en Alicante.
- Adjunta al comisariado de la exposición “400 años del Real Colegio de Corpus Christi” organizada por la Universidad de Valencia (junto a Daniel Benito Goerlich y Manuel Martínez Tórtola). Edifici la Nau, Abril-Junio de 2006.
- Adjunta al comisariado en la exposición “El Palau de la Saviesa. El Convent de Predicadors de Valencia i la Biblioteca Universitaria”. Organizada por la Universidad de Valencia. Mayo-Junio de 2005.
- Comisariado de la exposición “Ratio Studiorum. Una llibreria jesuïta a la Universitat de València” (junto a Itziar Vilar Rey). Organizada por la Universidad de Valencia. Sala Duc de Calabria. Edifici la Nau. Diciembre 2001-Febrero 2002

- Comisariado de la Exposición y el catálogo "Oriente en Occidente. Antiguos iconos valencianos". Organizada por la Fundació Bancaixa. Centre Cultural Bancaixa. Abril-Junio 2000.
- Registro, inventario de las obras y apoyo a la coordinación en la exposición "Cinc Segles i un dia". Organizada por la Universidad de Valencia. Enero-Mayo 2000
- Asistencia al comisariado y la coordinación de la exposición "Sapientia Aedificavit", un recorrido por la historia del edificio del Estudi General de la Universitat de Valencia. Organizada por la Universidad de Valencia. La Nau. Octubre-Diciembre 1999.
- Documentación y organización de la exposición y catalogo "Espills de Justicia", organizada por la Universidad de Valencia. Centre Cultural Bancaixa. Octubre-Noviembre 1998.
- Coordinación, investigación y apoyo al comisariado de la exposición "El Tesoro de la Palabra. Las Biblias del Patriarca Ribera". Real Colegio de Corpus Christi Noviembre 1998-Enero 1999.
- Participación en la investigación y organización de la exposición "Cel i Terra. L'Art dels cartògrafs a la Universitat de València". Organizada por la Universidad de Valencia. Diciembre-Enero 1996.
- Adjunta al comisariado en la exposición "Madonas y Vírgenes. Siglos XIV-XVI", organizada por el Museo de Bellas Artes de Valencia. Alicante, Murcia, Castellón y Valencia, 1995-1996.

PUBLICACIONES

57 artículos, 24 en libros y catálogos de exposición, 9 en revistas especializadas, 5 en actas de congresos, y 18 en revistas y libros generales y de divulgación, relacionados con Historia del Arte, Iconografía e Interpretación de las imágenes y difusión e interpretación del patrimonio cultural. **Destacan**

- *Las historias de los dioses y los hombres en la colección Mariano Moret*, en “Grabados Maestros. La huella de Durero y Lucas van Leyden en la colección Mariano Moret”, Universidad de Valencia. Valencia, 2012, pp. 233-255.
- *Historia del Arte. 2º de Bachillerato. Biblioteca del profesorado. Guía y Recursos*. Editorial Santillana. Madrid, 2009. (“Salidas profesionales”, “Patrimonio Cultural” y “Museos y Educación”)
- *Cien Años de historias. Testimonios de Fontilles* en “Fontilles. 100 años”. Valencia, 2009.
- *Ingestum. Bigas Luna*. Valencia, 2008.
- *Leonardo*. Un “bioner del Renacimiento, en “art.es. International contemporary art”, nº23. Madrid, 2008.
- *La imagen de Nuestra Señora de Gracia y otros iconos valencianos en “El icono de Nuestra Señora de Gracia de Valencia”*. Valencia, 2007.
- *La figura humana. Una mirada en torno a su significado y representación en el arte*, en “La figura humana en la colección LLadró”. Valencia, 2007.

- *Espiritualidad y creatividad en la plástica contemporánea*, en “La luz de las Imágenes”, Xàtiva, 2007.
- *La Interpretación del Patrimonio. Una propuesta para preservar la identidad de la ciudad*, en “Patrimoni y Societat”. Universidad de Valencia. Valencia, 2006, p. 145-194..
- *Un escenario para la liturgia. La Capilla del Real Colegio de Corpus Christi*, en “400 años del Real Colegio de Corpus Christi”. Valencia, 2006, p. 196-218.. Dirección del audiovisual.
- *La imagen de la orden de Predicadores. Iconografía dominica en los grabados de la Universitat de València*, en "El Palau de la Saviesa. El Convent de Predicadors de València i la Biblioteca Universitaria". Valencia, 2005, p. 73-96.
- *La interpretación del patrimonio como herramienta para la conversión del recurso patrimonial en producto turístico cultural. Reflexiones y propuestas*, “Actas del Congreso del Comité Español de Historia del Arte”, Palma de Mallorca”, Octubre, 2004.
- *Ciencia e historia al servicio de la obra de arte. Algunos ejemplos de una metodología interdisciplinar aplicada al estudio de los iconos valencianos*, Actas del Congreso "Fotónica y Arte XXI", Universitat Politècnica de Catalunya, (Departamento De Teoría de la Señal y Comunicaciones. Universitat Politècnica de Catalunya), Barcelona, 2002, p. 65-70.
- *Pintura Sacra. La pinacoteca religiosa en la Universitat de Valencia*, en “Herencia Pintada. Obras pictóricas restauradas de la Universitat de Valencia”, Valencia, 2002.

- *La imagen de la Compañía. Iconografía jesuita en los grabados de la Universitat de València*, en "Ratio Studiorum. Una llibreria jesuita a la Universitat de València", Valencia, 2001, p. 63-86
- *Oriente en Occidente. Antiguos iconos valencianos*, en "Oriente en Occidente. Antiguos iconos valencianos", Valencia 2000, p. 13-42.
- *Humanismo y Contrarreforma. Una aproximación a la cultura escrita del siglo XVI a través de las Biblias del Patriarca Ribera*, en "El tesoro de la Palabra. Las Biblias del Patriarca Ribera", Valencia, 1998, p. 97-139.
- *Violencia y maternidad. Recursos de la retórica barroca*, en "Espills de Justicia", Valencia, 1998, p. 91-115
- *Nuevos datos acerca de la presencia de iconos postbizantinos en el ámbito mediterráneo*, "Archivo de Arte Valenciano", 1997, p. 5-9.
- *La Virgen de la Vela del Monasterio de la Trinidad de Valencia*, "Archivo de Arte Valenciano", 1997, p. 94-99.
- *El icono que se esconde tras el icono de Nuestra Señora de Gracia*, "Ars Longa" 1996-1997, p. 185-193
- *La Virgen de la Humildad*. "Ars Longa", 1996, pp. 163-171.
- *La Mare de Déu de Montolivet. Aproximación a los iconos valencianos*. "Archivo de Arte Valenciano", 1995, p. 118-124.
- *El lenguaje de los símbolos en la cartografía y astronomía modernas*, en "Cel i Terra. L' Art dels cartògrafs a la Universitat de València", Valencia, 1996, p. 37-67.
- *Algunos ejemplos de la ruptura de límites entre lo masculino y lo femenino. El concepto de Dios-madre y la relación leche-sangre en el Arte, la Ciencia, la Religión y la Alquimia*, Actas del IX Congreso Nacional

de Historia del Arte, "El Mediterráneo y el Arte Español", Valencia 16-19 de Septiembre de 1996 , p. 328-332.

- *La Madonna. Concepto y fortuna historiográfica , y La Mare de Déu en el Arte Valenciano. Evolución estilística e iconográfica*, en "Madonnas y Vírgenes. Siglos XIV-XVI". Alicante, 1995, p. 16-47. (Coautor: Daniel Benito)

